

El planter musical del país

Vic va acollir la segona edició del Premi BBVA de Música al Talent Individual, amb 125 participants de 22 conservatoris; la folguerolenc Gemma Dalmau va obtenir un accèssit

Vic

Miquel Erra

Primer cal formar-se “profundament” i, a partir d’aquí, apostar per “l’originalitat, la sinceritat i l’experimentació”. I tot això sense renunciar “a fer el teu propi camí, a ser tu mateix”. Aquest podria ser el secret del talent segons el compositor Joan Magrané (Reus, 1988), guanyador, entre altres, del Premi Reina Sofia de Composició Musical, el 2013. Ho apuntava dijous passat en l’acte d’obertura del Premi BBVA de Música al Talent 2017, que ha escollit Vic per celebrar la segona edició.

Durant el cap de setmana, 125 joves estudiants amb talent, seleccionats per 22 dels 24 conservatoris de tot Catalunya, van participar en el certamen. I tres d’ells van brillar amb llum pròpia en cada una de les tres categories. Es tracta d’Andrea Cristina (oboè), del Conservatori Municipal de Lleida, en la categoria aleví (fins a 14 anys); Alba Ruiz (saxo), del Conservatori Municipal de Terrassa, en la categoria júnior



Gemma Dalmau, a baix a l’esquerra, amb els participants que van obtenir un accèssit, al costat de les autoritats

or (entre 15 i 16 anys); i Laia Barberà (arpa), del Conservatori Municipal de Barcelona, en la categoria jove (entre 17 i 19 anys).

Entre els 18 participants que van accedir a la gran final de diumenge (sis per categoria) s’hi compta una representant del Conservatori de Vic: la folguerolenc

Gemma Dalmau (violoncel), de 14 anys, que va obtenir un meritori accèssit, equivalent a un tercer premi, en alevins. Per cada categoria es va lliurar un primer premi, una menció i un accèssit. A més, l’Associació de Conservatoris de Catalunya va distingir la millor interpretació d’una obra d’un compositor català

per a cada una de les tres categories, amb dos premis per cada una d’elles. Si el concurs s’hagués comptat per la representativitat dels conservatoris, el primer premi hauria estat pel de Terrassa, amb tres alumnes premiats, seguit dels de Cervera i l’Oriol Martorell de Barcelona, amb dos cada un.

Les frases

MANEL VALDIVIESO

(Director de la JONC, en nom del jurat): “Voldria enviar un missatge als participants, i en especial als que avui no us endureu un premi: creiem en vosaltres i teniu el nostre suport, el que feu és important.”

SUSAGNA ROURA

(Regidora de Cultura de Vic): “Des de l’escola de música de Vic apostem per una educació inclusiva que també pugui ressaltar l’excel·lència. Quan vulgueu teniu les portes de L’Atlàntida obertes per tornar.”

XAVIER LLINARES

(Director territorial a Catalunya del BBVA CX): “Aquest premi vol ser un estímul a les habilitats musicals i, alhora, un element motivador del vostre esforç. La música és un llenguatge que ens porta directament al cor.”

JAUME RIBERA

(President de la Fundació Antiques Caixes Catalanes): “Amb formació, motivació i esforç podeu arribar a ser uns grans professionals de la música.”

VÍCTOR SANTAPAU

(President de l’Associació de Conservatoris de Catalunya): “Tots 125 us mereixeu un premi només per haver participat.”

Els Lluisos estrenen llibre-CD a casa

La formació taradellenca va fer dissabte un recorregut per la música dels últims 140 anys

Taradell

L.M.

Onze peces són les que es van poder escoltar aquest dissabte a la tarda al Centre Cultural Costa i Font de Taradell en la presentació del llibre-CD de la cobla Lluisos. Onze temes que van servir, com en el disc, per “fer un recorregut per la història”. Per a l’ocasió es va comptar amb dos convidats, Jordi Parrot a la veu i el saxo i Marcos Faus a la trompeta. El concert va començar amb *Lu*, una peça d’Esteve Molero, director de la cobla, i va continuar amb dues peces de Pep Ventura: *Per tu ploro* i *Toc d’oració*. Tot seguit es va poder escoltar *Navegant per la història*, una peça de Xevi Capdevila, i *Lluisos CXL*, de l’excontrabaixista de la cobla, Joan Druguet, que ha escrit aquest any per a la celebració d’aquests 140 anys. *La Guerra de Cuba*, d’Agustí Cervera, va comptar amb Marcos Faus i tot seguit els assistents van escoltar Jordi Parrot a *La puntaire*, de Joan Viladomat.



Els músics de la cobla Lluisos, en plena actuació, dirigits per Esteve Molero, d’esquena

Júlia, de Manuel S. Puigferrer; *Cent anys*, de Josep Maria Tarridas, i *Les aures de la muntanya*, de Càndid Candi, van donar pas a *Islas Canarias*, que va servir per tancar el concert. Algunes d’aquestes peces són les que es troben en el llibre-CD que

dissabte presentaven. Segons Molero, “no és només un disc, és un record, un recorregut per la música i la història del món a través d’una cobla de Taradell”. També es va projectar un petit vídeo que mostrava com s’havia elaborat el llibre-CD, ple de

curiositats i dates històriques, mentre que l’alcalde de Taradell, Lluís Verdaguer, va avançar que per la festa major es farà un reconeixement a la cobla per aquests 140 anys “i per haver portat durant tot aquest temps el nom de Taradell arreu”.

Albert Serra, dimarts al Cineclub Vic, amb ‘La mort de Lluís XIV’

Vic El director de cinema Albert Serra serà a Vic aquest dimarts (10 nit, espai ETC) amb motiu de la projecció al Cineclub Vic de la seva darrera pel·lícula, *La mort de Lluís XIV*. L’acte forma part també de la programació del 25+1 aniversari d’H, Associació per a les Arts Contemporànies. El film, interpretat per l’actor francès Jean-Pierre Léaud, se centra en l’agonia durant quinze dies del monarca francès.

Ja es coneixen els sis semifinalistes del VicSona d’enguany

Vic Els grups Bandboo, Impuls, Jazz on Mars, Marianna i Helena Trio, Rujé i K.OS són els sis semifinalistes del concurs VicSona d’enguany. El jurat ha seleccionat aquestes formacions entre les 15 que s’havien presentat. Tots ells actuaran el dia 28 de maig, en la inauguració del cicle d’activitats d’estiu Art de Pas, i aquí se seleccionaran els quatre que al mes de setembre tocaran a l’escenari VicSona del MMVV.