

Amb “segell” de L’Atlàntida

Ainhoa Arteta, Elisso Virsaladze o Mayte Martín, caps de cartell de la 7a temporada de Grans Concerts

Vic

Miquel Erra

L’Atlàntida de Vic ha convertit el cicle de Grans Concerts en un dels seus “segells” d’identitat i autèntica “marca de referència” en programació de música clàssica. Ho destacava aquest dijous la directora general de la Fundació L’Atlàntida, Montse Catllà, durant la presentació de la setena temporada, que inclou cinc concerts entre el 29 de setembre i el 16 de desembre, amb noms destacats com els de la soprano Ainhoa Arteta, la pianista Elisso Virsaladze o la cantautora Mayte Martín.

“El cicle és una aposta per la singularitat, l’excel·lència artística i la projecció internacional”, va remarcar Catllà, avalada per una ocupació mitjana d’espectadors que supera el 80% en les sis temporades anteriors. “És un tant per cent altíssim; estem encantats”, remarcava Ramon Ferrer, cap de programació. Dels cinc concerts de la nova temporada, dos els acull L’Atlàntida “en exclusiva” a Catalunya: el de la veterana Elisso Virsaladze, pianista de referència mundial (1 de novembre), i el de Cecilia String Quartet, formació canadenc integrada per quatre dones (12 de novembre). Obrirà el cicle la soprano basca Ainhoa Arteta (29 de setembre),

L’Atlàntida vincularà la imatge de cada temporada a una peça que faran sis artistes osonencs

Vic

EL 9 NOU

A partir del setembre, i durant tres anys, L’Atlàntida estrenarà imatge de la temporada cada semestre. Seran obres de sis artistes osonencs, que les crearan expressament, i que apareixeran a la portada del llibret de la programació i als diferents materials gràfics del complex cultural, a més d’exposar-se al vestíbul de l’equipament. Aquest projecte, fruit de la col·laboració entre L’Atlàntida i H. Associació per a les Arts Contemporànies, l’encetarà Toni Garcia.

L’escenari ha inspirat l’artista plàstic osonenc Toni Garcia en aquesta peça, que serà la imatge de la propera



Dels Vespres d’Estiu al Premi i l’Aula de Música Puig-Porret

Vic En el marc de la roda de premsa, a la plaça del Pes, es va fer balanç de les cinc primeres edicions del Premi de Música Puig-Porret (amb 26 alumnes becats) i l’Aula de Música Puig-Porret, que dilluns que ve iniciarà la seva sisena aula d’estiu (i que ja ha

acollit fins ara 150 joves pianistes). També es va aprofitar per presentar un nou cicle de Vespres d’Estiu, dins del Clàssica Jove, que obrirà dimarts que ve el pianista Jorge Maya. La soprano Judit Muñoz, amb Jordi Matas al piano (a la foto), va oferir un tastet del concert que protagonitzaran el dia 1 de juliol, juntament amb Oriol Codina.

acompanyada per l’orquestra Camera Musicae, amb el violinista vigatà Joel Bardolet de concertino. Completaran la programació el grup vocal Fònics, amb Maria Mauri al piano (15 d’octubre), i com a colofó, una proposta “que desafia les fronteres de la música clàssica”, amb la can-

tautadora Mayte Martín, secundada pel Quartet Quixot, interpretant temes d’un nou disc que barrejarà registres flamencs, clàssics i populars.

El cicle torna a comptar amb la col·laboració de la Fundació Puig-Porret, sense la qual “una programació com aquesta no seria pos-

sible”, va agrair Catllà. La presidenta de l’entitat, Anna Maria Carbonell, va reiterar que dins del patronat “no hi ha cap esletxa” sobre l’oportunitat d’aquest vincle de patrocini amb L’Atlàntida, que també inclou l’Aula Puig-Porret i els cicles Vespres d’Estiu i Clàssica Jove.



Montse Catllà, Toni Garcia i Marià Dinarès, la setmana passada a L’Atlàntida, davant la imatge que ha creat Garcia

del llibret de la programació, del qual n’editen uns 30.000 exemplars, i també es difondrà a través de postals i altres materials gràfics. Donar a conèixer la producció d’artistes osonencs és el gran objectiu d’aquesta iniciativa

de L’Atlàntida i H. Associació per a les Arts Contemporànies. Al llarg de tres anys, amb relleus cada semestre, sis creadors vinculats a l’entitat s’encarregaran de la imatge de la temporada, amb obres fetes expressament. A Toni

Garcia el seguiran Toni Ferron, Núria Hache, Aina Roca, Jordi Lafon i Marià Dinarès. Aquest projecte quedarà inclòs en el conveni que L’Atlàntida i H. Associació per a les Arts Contemporànies signaran properament.

Bardolet, un any més com a director de l’Emvic

Vic

M.E.

Sebastià Bardolet, que el gener passat va assumir interinament la direcció de l’Emvic després que Montse Catllà fos nomenada directora general de la Fundació L’Atlàntida, continuarà un curs més en el càrrec, després de el procés de selecció d’un nou director, per concurs intern, quedés desert.

El Patronat de la Fundació L’Atlàntida, reunit divendres passat, va acordar demanar a Bardolet que prorrogués un any el mandat, amb l’objectiu de procedir a l’elaboració d’un pla estratègic que haurà d’abordar, entre altres, “l’estructura orgànica d’acord amb la magnitud i la complexitat del model de centre”, s’apunta en una nota de premsa. Passat el termini es tornarà a convocar la plaça. Bardolet, que ara està acabant de completar la resta de l’equip directiu, ja havia estat director durant vuit anys (1992-96 i 2002-2006).